

الْحَمْدُ لِلَّهِ



بأسر اللبيلك

تذكرت إحدى الاغاني.

فسافرت إليها..
وسافرت منها إلى..

تذكرت اني تذكرتك يوم مال الحبيب علي.. وما الزيد
الى أين يا بحر؟ لي إبرة من نحاس.. ولي لغة من جسد
الى أين يا بحر تأخذني في هبوط الكلام الى عكسه...
اما زال في الصبر منسجع الخدين الى أي ماضٍ، الى أي غدا؟
اما زال في وسعنا ان نأدي أسناننا كي تعود اليها
وان نطلب الحب مأوى لروح نخل من الفودات علينا؟
وماذا لو اختلط القلب بالقلب في حادث الحب.. ماذا
لو امتد قلبي جنوباً.. وعد السنين غروباً غروباً.. وشد مساه القوي؟
وماذا لو اختصر الليل في صرخي صخرة درابيل.. فماذا اري؟
يشد المسافر كف المسافر: او يتأبط قلبين: هيا بنا
هنا.. او هناك مكان سريع لاي رجل جيد.. فلا تبعد
كثيراً عن البحر.. يا صاحبي.. كي نأخذ لغة هذا البحر
وصدق جنون الفراق.. وصدق ورد السباح.. وكذب صخور البحر
سبح من يبق الصنوبر اجرامه المراح.. فكن صفة للشعر
وكن صفة للناصير.. كن صفة للحبيب وأجاده الواقفين علي
وصدق خروجي جريماً من السيف.. صدق خروجي
أصاح الذي لا يضيع.. وفي كل ربح تهب جنوب بشب بروحي
تذكرت إحدى الاغاني..
فسافرت إليها..

تذكرت نفسي.. ويوم ولدتنا معاً.. والفراق لكبر في شارعين

وسافرت منها إلى..

طري.. اسونيم..!

● قصة بقلم: مرزوق حلي ●

لن انسى اليوم.. بل اني اذكره.. وكم كان
المرحوم مع باقي الناس المتفانية..
وكيف يكون لون واقعيه والاطراف
والاكمام خصوصاً ان ابن عمي ابي
يكن يعرف بوجهه والشارب.. ولم تكن
عاهة البرق قد غزت اسواق بلادنا
لكن قصص ابي طري اروي لي بالصوره
التي حازتها بفضله.. فحينئذ.. كنت اري
أبي طري.. لا يتزعج من ان يراه احد
فاما وصلة عطفه على الكنتين فاما
مثل ابن عمي.. من القراءه فانه يعلق من
الشيء اربعه.. منذ شهور اراه بالشارب
الذي سطر احد ازراره عند البطن فيان
كره يلقه عبر القفصه الناعية.. ولم
المستين لا يصر النظر
جس في حصة الباس يجل متعدين
واحد لا والاخر لكرتونه التي وضع فيها
كل ما له وطالب الكف.. نزعاً الى ما قد
فقط وسكارا وسكرت مغطى بخيطه

في البدء كان الحرف الصوري

شعر: تركي عامر

كل الحرف
وكل القوة
لمحدود انجازات فتوه
●
سطح التاموس.. ودوى
في بدء البدء
وباسم الحرف الثوري
منذ بداية أول نقطة بدء
توريا.. كان الحرف.. وتوحيدي
ما كان الحرف المتصرف
التصرف.. المتصرف.. الأصفر
كان الحرف المتصرف.. الأصفر
حرف الحب.. وحرف العلم
وحرف السلم.. وحرف الحسن.. وحرف الخير
لا حرف الكره.. وحرف الجهل
وحرف الحرب.. وحرف الفج.. وحرف الشر
سطح التاموس.. ودوى
في بدء البدء
وباسم كلمة صادقة وشريفة
لا باسم كلمة كاذبة.. جيفة
بأتمسك البدء
باسم الحرف اللزوم بأشرف درب
أصعب
أصعب
أزعم
أزعم
أطول
أطول
أشرف درب
باسم الحرف
الاجل له بال
كلا تنزع
عن خارطة الذاكرة
تضارب مروه
كلا تنزع
في خارطة الذاكرة
طقوس الطفان
مراسيم الأحرار

● (٥) من وهي تأسس اتحاد الكتاب العرب في إسرائيل

تذكرت يوم التقينا.. ويوم سالتك.. هل مات منا احد؟
فقلت: كلا.. وسط اليوم وطار البمام ليضع باب الأبد
على أول العصر.. كيف كرتنا ولم ننسب للزمان.. ومذاً فعلنا
ليدبحنا الثاني ذبح العبد الذي لا يفارق من يتبعه؟
أنا.. ام انا كنت انت؟ ولكنني لم امت بعد.. هل مت يا صاحبي
لامضي وحيداً الى لغتي مثلاً يذهب السجاء الى ساحة السجن بحثاً
عن الزنغال الساموي.. عشر دقائق تكفي لينسوا عيون النساء
وعشر دقائق تكفي ليتنحروا من جبال الشواطئ خارجهم.. فانبعد
لامضي وحيداً الى لغتي في صباح من الين.. اسأل: هل مات منا احد
تفعل.. تفعل.. لأجل عيب الشبه الطويل.. تفعل.. تفعل.. تفعل.. تفعل..
على قدمي من احم.. لتتشي امامي.. واتبعها في هروب التورس.
خذي الى الياس كي تعرف النفس كيف تفعل.. كيف تحب لتتبعها
وتفعل.. ثانية.. عند مغرق الموج.. يا امرأة.. ان قلبي يانس
وياسي يسترق السمع مله غياك.. ثنتين.. ثنتين.. ثنتين زهرة ليلك
تفعلك روي.. خذي الى الياس كي اعير النور فيك.. واطلك
فيا الحب الا الرجل الطويل الطويل الى الحب.. يا صاحبي..
ولا يستطيع الرجل الطويل سوى عاشق.. اين يا طفل.. كذا؟
واين كونا ولم ننسب للزمان المرواح.. ابن التقينا لأول مرة
واين افتراقنا لصحن الأم؟ ابن انتبهنا الى ليلك الحب فيها.. وابه زهرة
رات عاشقاً دون ان تتزعزع فيه.. وتشرق عصفه
ومن ابن.. يا طفل.. عدنا تعبتا قليلاً تعبتا.. ولم يصب العرج فيها
وكيف سنخرج من حكمة البحر كي نعرف البحر.. هل عاد منا احد
لبنيتا اتنا لا نمرح هناك.. فرأى.. كسلاننا في حقل الدرة
وان ليلك بيتا.. وان لمفاح الصلح بابا.. وانك انت
واني انا؟ اي ماضٍ بديل عليك.. واي غد سبيل علي
ونحن سجينان في بركة تفتل الوقت كي تصنع الحاضر الابد؟
نرى.. هل ترى اتنا ذاهبان الى حطة الآخرين لنلنا نائباتنا بالصدى
وغداً ما كان فيها يا لس فينا.. سدى.. كي نطمع معدن هذا الذي
ونكر دائرة الوقت حولي وحولك.. ماذا انتظرت سوى الموت يا صاحبي
فقد شح البحر خنجره.. ليه لا يكون بطينا كما كان منذ التقينا
دم يغلب السيف.. قلنا.. لتتشي الى آخر السيف فيها
ولكن سكان دروتنا يتبعون وينسبوننا عندما يذكرون النخيل
تذكرت ان النازل تأتي.. وان الحياة تفل.. وان القليل
يحاطب قائله ان اخذت رصاعته قلبه.. انت لا تستطيع
من الان ان تذكر غيري.. فتفعل.. فانك دمي زهور الربيع
دمي بكسر السيف والمخاض الابد
وبكسر تلك
دمي بكسر السيف حين يضح
تذكرت إحدى الاغاني..
فسافرت منها إلى..
بزهرة ليلك!

عن (اليوم السابع - الاثنين ١٩ تشرين الاول (اكتوبر) ١٩٨٧)

الكتاب الثقافي

محاضرتان عن الادب الفلسطيني في ثانوية ام الفحم وثانوية باقة الغربية

بعدة من قسم التعليم الانجليزي استضافت المدرسة الثانوية في ام الفحم
الشاعر فاروق موصلي.. نائب رئيس اتحاد الكتاب العرب والكاتب محمد علي
طه سكرتير اتحاد الكتاب العرب للفكر للقاء عدد طلاب الصفوف الثانية عشرة حول
الادب الفلسطيني المعاصر.

وتحدث الشاعر فاروق موصلي عن الشعر المعاصر وعلاوة الفنية وعلاوة
الادبية ودور صحيفة «الاتحاد» وجملة والجملة في رداء الثقافة الوطنية. وتحدث
الكاتب محمد علي طه عن النص المحلي وجزائريته الاسلوبية والفكرية وقارنها
مع النص الفلسطيني في الخارج ومع النص في إطار العالم العربي. ورد المحاضران
على اسئلة الطلاب التي ابرزت وعياً واحكاماً بالادب المعاصر.
وقد حضر الحاضرين مدير المدرسة الاستاذ جليل سالم وحضرها عدد من المعلمين.
وكان الكاتب محمد علي طه قد التقى في اليوم نفسه مع طلاب الصف
الثاني عشر في ثانوية باقة الغربية وقد قدم لمحاضرة عن النص الفلسطينية
الصغيرة وتوقف عند الروايات قبل النكتة واستعرض مسيرتها حتى اليوم.

اتحاد الكتاب العرب يقيم احتفالاً ادبياً في ه كانون الثاني

الوقت اللجنة التنفيذية لاتحاد الكتاب العرب في اسرائيل في جلستها
الاجتماعية يوم الاثنين ١٩/١١/٨٧.. اقامة لقاء ادبي احتفاء بتأسيس اتحاد
الكتاب العرب سبعة ايام الى جميع الاعضاء وعدد من الشخصيات الاجتماعية.
وستعقد اللقاءات والبرامج ادبية وصالوات فنية. وتقرر ان يكون ذلك
مساء السبت ١٩/١٢/٨٧ في قاعة منتزه طمرة الشجرية.

«الديوان الاخر للشاعر ابي سلمى»

في دمشق صدر للباحثة السورية غادة اخ بيلو كتاب بعنوان «الديوان
الاخر لابي سلمى». وهو عبارة عن قصائد لم يسبق لها ان نشرت وقد جمعها من
مصادر عديدة اعلمها اوراقه الشخصية. ويذكر ان هذا الديوان هو الكتاب الثاني
للؤلؤة عن ابي سلمى.. بعد كتابها الاول الذي تناول حياته وشعره.

ندوة عن الادب الفلسطيني في شفاعمرو

● بعدة من اتحاد الكتاب العرب ورابطة الجامعيين في شفاعمرو.. عقدت
ندوة ادبية مساء السبت الماضي في مقر الرابطة عن الادب الفلسطيني. افتتح
الندوة وادارها الكاتب زياد طيطوط.. وتحدث الكاتب د. حبيب بولس.. عضو
اللجنة التنفيذية لاتحاد الكتاب العرب.. عن النص القصصية ومراحل تطورها
وميزاتها الفنية وتحدث الشاعر فاروق موصلي نائب رئيس اتحاد الكتاب
العرب عن الشعر الفلسطيني ونظيره ومدرسه الادبية وتحدث الكاتب عبد
سالم.. عن اتحاد الكتاب العرب.. عن النقد المعاصر ومدى مواكبة الحركة
الادبية في بحث الكتاب محمد علي طه.. سكرتير اتحاد الكتاب العرب عن
تأسيس اتحاد الكتاب والمعلم للثقافة على عاتقه.

«الصهيونية والابادة الجماعية»

● صدر في كيبه عاصمة اوكراينا السوفيتية كتاب «الصهيونية هي
ابادة الناس الجماعية في التطهير» من تأليف تاراس كليمينكو ويضع المؤلف
على اساس مادة وثائقية غنية الغرض القصصية للاجيال اليهودية الصهيونية
وتطبيقاتها السياسية.
ويذكر الكتاب ان الارهاب ضد الشعب العربي الفلسطيني هو النج
الرئيسي للسلطات الاسرائيلية وذلك استناداً الى العظيمة البومية والوثائق
والحوادث الشائعة.

«معوقات العمل العربي»

عن مركز دراسات الوحدة العربية صدر حديثاً كتاب لوليد عبدالحى
بعنوان «معوقات العمل العربي المشترك» والكتاب هو الثاني عشر في سلسلة
«التحليل البومية».. في الفصل الاول يدرس المؤلف العوامل الداخلية المعوقة
للعمل العربي المشترك متوقفاً امام الميراث التاريخي بما يتطوّر عليه من بيئة
اجتماعية مركبة وتباين في الميادين الاقتصادية وتباين في الميادين والفكرية بين
الكليات السياسية المعاصرة.
في الفصل الثاني يدرس المؤلف العوامل الخارجية المعوقة متوقفاً امام الصراع
الدولي الذي تشهده الثقافة العربية.. كما يتوقف امام التعامل الاسرائيلي كعامل
معيق على المستويات السياسية والاقتصادية والاجتماعية ثم ينتقل الى دراسة
النظم السياسية العربية وطبيعة نظم العمل المشترك.

الكتاب الامريكيون كما تراهم المخابرات المركزية !

ليس نقاد الادب ومؤرخوه وادرسوه ورواهه وحدهم من اصحاب الحق في
تأليف سيرة الكتاب المعروفين والبحث في اديهم من معطيات بيوجرافية
جديدة.. فالمفكرات المركزية الامريكية هي الأخرى.. عندما مثل هذه «الرواية»
فيون عام ١٩٣٠ و١٩٣٠.. تابع مكتب التحقيقات الفيدرالية عن كتب ادق
التفاصيل في الحياة الشخصية لحوالي خمسين كاتباً معروفاً.. حسب تقرير أعدته
عنه مؤرخاً الصحافة الامريكية.. في الفترة التي عبرت المخابرات.. واما بعدها
عندما انطلقت المخابرات الامريكية في مهاجمة المفسكر الشرقي والدفاع عن
مطوق الاسكان.

يلى ان تلعب دوراً سريعاً على القراءات النقدية (النقدية) التي مارسها علماء
المخابرات طوال عقود من الادب الامريكي الطويل.. اترست هينغواي
سكير وشيوعي.. سكيلر لويس ويبرل باليه بالاسامة الى صورة الامة
الامريكية وزرمان كابوت اعتبره متعصراً خطيراً.. يزيد الثورة الكوبية..
طبعاً سارع المسؤولون اليوم بعد كشف الصحافة عن هذه الملفات (استناداً الى
القانون الخامس بحرية الاعلام) للقول بانها عارسات اصيحت من الماضي.. وان
الاستور الامريكي يكتفي بحرية الاختلاف في الرأي.

«أوراق لنشيد ضائع» لهاشم شفيق

أوراق لنشيد ضائع - قصيدة طويلة.. هذا هو العمل الشعري الجديد
لشاعر العراقي هاشم شفيق القصيم منذ سنوات في مدينة كركوك.. وصلها بعد
خروجه مع الفلسطينيين من بيروت في ١٩٨٢.. وهو العمل الخامس بعد
بعضهاته «هضاب اليقظة» و«الدمار منزلة» و«شموس مختلفة» و«نوافلنا».
نوافله.

قصص مترجمة لأرنست هينغواي

عن دار الشروق للنشر والتوزيع.. لبنان.. صدرت مجموعة قصصية للكاتب
الامريكي الشهير ارنست هينغواي حملت اسم «محاير فرانيس ماركوير»
المجموعة القصصية وبعض اخرى.. وقد ترجم المجموعة الى العربية سحر عزت
نصار.

من جهة المقاتلة له حيث يقوم الملهي
الليلي دفاكسي كلابه التي يرتادها
جنود المارينز جن ترسا قطعهم الجرية
في ميادينها.. هناك حيداً.. او لو كنت يا هاجر
طريقه تبع البيرة او كنت تبع اشيا
أخرى محطرة وغير محطرة لتفان
عليك جنود المارينز فانتظمت ان تلبس
كل يوم قميصاً جديداً بل بدلة من
البروج المطبوخة.. لكنك لا تلبس الا ما
لا وطلب.. تطلق شامرك.. ماركنك
التجارية.. وتنتص.
امر غير هذا الصمت وهذه الوحدة
في الشوارع اودعاً بالباس
وبالسارات وجنود المارينز الى الحطة
وليس فيها بقدرها باس وبالي آخر.
بصعد سمارون وبزل سمارون وأبو
طريق في مكانه صامت جامد لا يتحرك
ولولا كلمة طري التي تسبها كل
دقيقة بالترتيب غيبته ثقالاً وضربه كل
الحظة البرق المارون الموب الى حي
عندما لم من أمامه صبية من صبايا
البحر وكثير حركات ومزروعات..
يكرمل ساكتاً ولا يظفر له جفن.. وإذا
حدث وحشر امرأة مستعفة بجسدها
النفس وعطرها البارسية بجانيه فلا
يلفت ولا يولي رد لعل - ربا يكتفي
بالرائحة الخلة - «أبو طري» جامد
والمقبل لم يأت الى الحطة الا كي
متهزئة.. فكم من مرة انصرفت تنورة
احداهن عن ساق لفتته اشعة الشمس
وتحول الى روزني من انكسار الاشياء
بلون الرقعة عليه.. لكن «أبو طري» هل
جامداً لا يش ولا يش.

لا يرى.. وقد يكون أصح بكل هذه
الاشياء بدون ان يراها او أنه رها
بصبره بعد ان كل بصرة وقد يكون بلغ
بريه من تحت لتحتة لكن الحقيقة
تقال اني لم اراه واكون غير متصف مع
انسان كمن مثله اذا ما حاولت اتمام
ذلك !
بضاعة ابو طري متنوعة كما ذكرنا
لكنا مبرومة بترتيب دقيق جداً فوق
وجوه بعضها الكنتك باوراعه الثلاثة ثم
مطعة الكزوتة ثم الفطار بالبسكوت ثم
البسكوت بالشوكلاطة ثم السكارا
عندما الاوان ان تلبس بالصل او
التعاضد فالبسكوتات مختلفة الاوان.
هكذا كانت البضاعة مرتبة كل يوم.
واستجبت ان ذاك «أبو طري» له حفة
بقل العادة او بقل الامرين معاً والذاكرة
والعادة استجبتها لمرض بضاعة
بشكل يسر النظر لكنه لا يبر شهوة
الطعام.. فلو الكنتك غرب عجب لم
أصافه في حياتي كلها.. يضال الى ذلك
الاشياء التي علق بقصبي ابو طري
وهت الظاهر التي بدت أجول ما اعتدنا
ان نراه عند الرجال.. والحقيقة اني لم اراه
أطالوا الا عندما كان يبدأ استعداده
للعودة الى قواعده سالماً غلق بعض
الشكلاط.
كان يسك البضاعة المعروضة على
الكزوتة ليدلها في كيس سبك من
التابون بالترتيب.. الكنتك فالتابون
فالبسكوت فالبسكوت.. الى ان يأتي على
آخر ما في الكزوتة.. صحيح ان لحيمة
كان قلدا الى حد فقدان لونه الاصلي
وأطالها فتدوي على كمية غير قليلة من
الاشياء.. لكنه كان مرتباً بجم الطام.

● (٥) من وهي تأسس اتحاد الكتاب العرب في إسرائيل

الفينيقيون في البندقية

ويرى العالم أجمع بعبارة الفينيقيين في الملاحة البحرية وفي نهاية القرن السابع قبل الميلاد أطلق الفينيقيون من البحر الأحمر وقافرا بجولة حول أفريقيا استغرقت ثلاث سنوات. وكان المؤرخ الروماني هيرودوت وكاترا عند اقتراب الحرف بيتون الأرض وبطريقها ثم يتنظرون إلى أن يمين موسم الحصاد ثم يعودون من حيث جاورا بعد شحن الحاصل في سفينهم. ومن بينهم القرطاجي هيميلكون الذي اكتشف المحيط الأطلسي حتى وصل إلى الجزر البريطانية بحثا عن القصدير. وبعد انتهاء هذا العرض عن الفينيقيين سيقيم معرض بروج في الزاير إلى العصر الحاضر لأنه سيخصص للفن الإيطالي في القرن العشرين.

الموسم الفني في بيروت :

فيروز تعود الى المسرح

صاحبه وجهة نظر جديدة بالرغم من الترتي. المسابقة الثانية في البيكابل أيضا. مجموعة حفلات للسيدة فيروز التي تعود إلى الاضواء. بعد غياب طويل عن الجمهور اللبناني، وستعطي الطفرة الكبيرة مجموعة من أغانيها القديمة (جديدة) من الحان لفنون وهي زينا الرحاني وكانت هذه الحفلات قد أجلت بعد الإعلان عنها. أكثر من مرة، بسبب الظروف الصحية. وأخيرا تأتي مسرحية عادل امام الصديقه : «الزاد سيد الشغال» وهي أصداءه الرافض لفرقة كركلا. القادم من الشطر الشرقي لبيروت حيث استمر لمدة عشرة أشهر متواصلة. وهو ملحن أديب كان أمامه قد قدم قبل الإعلان عن مسرحية «شاهد ما شئت صاحبة» نفس الحقة البيروتية.

إيطاليا ترشح فيلم «العائلة» لجائزة الاوسكار

متعاقبة من كافة الجوانب الاجتماعية والفنية. ويبلغ دور البطولة في الفيلم الممثل الإيطالي المرموق فينيزيو غسان إلى جانب حسنة الشاذة الإيطالية ستيافينا سانويلي. وكان الفرج ابينوري سكويا قد شارك في مسابقة الاوسكار عام ١٩٨٤ في مونتريال وباريس لإيطاليا بفيلم «فرص» ورفضه الذي ساهم الجوائز في عام ١٩٧٧ إيطاليا في المسابقة نفسها عام ١٩٧٧ بفيلم «يوم خاص» وهو فيلم اجتماعي. هدف أيضا كعادته هذا المخرج في جميع أفلامه.

كلمات متقاطعة

لغز رقم (١٦١) ***

٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١								
١								١
								٢
								٣
								٤
								٥
								٦
								٧
								٨
								٩



لن أغادر البلاد ببعض
ارادتي السلطات
الاسرائيلية توفر لي
الدعاية، مجاناً

• همزة البكرة وألفهوني المتابعة الموضوح
وفي العام ١٩٨٥ عدت الى البلاد للدراسة واعداد

الاحتجاجية على ما ملأنا أجروهم في القدس،
واحدة من بعد الظهر في قاعة الندوة
شاعروا لآثار المحطات الاحتجاجية
اللاحقة على ضوء ما يترتب حتى ذلك
الحين.

■ حيفا (الشبيبة) - يوم الأحد ١٩٨٧/١١/٢٢ الساعة ٥.٠٠ مساءً في نادي الشبيبة - محاضرة حول ٧٠ عاماً على ثورة أكتوبر والتجديدات الثورية في الاتحاد السوفيتي. المحاضر: عصام زين الدين.

● إدارة الأعمال

النصرة تطلق اليوم (الجمعة)، صرخة شعبها.. لن نقف مكتوفي الأيدي ازاء جرائم الاحتلال



● مصطفى خليل، رئيس الحكومة المصرية في عهد السادات (الي يمين)، في ضيافة الوزير عيسى فايسمان (الي يمين) الذي كان يشغل منصب وزير الامن لدى قيام السادات بزيارته الى اسرائيل (قبل عشر سنوات). ويظهر خلفه سفير مصر في اسرائيل محمد بسيري ● (صورة من وصف)

سوية مع الفداء والتفويضات المخطط تنفيذها في الميزانية الجديدة:

«صفقة شاملة» تضمن تجميداً كلياً للأجور وضرب علاوة الفداء

● كسار عشية اجتماعه مع نيسيم: نحن لا نعارض في تقليص (أو الفداء) السريسيديا من السلع الاساسية والضرورية وستتعامل بـ «مرونة» ١١

تعرض الاجبرين عن جزء من الفداء المستحق، عليه، فان وزارة المالية سوف تطلب في إطار المفاوضات حول الصفقة الشاملة الجديدة تغيير نظام دفع علاوة الفداء بحيث يجري دفعها ابتداء من نيسان ١٩٨٨، مرة واحدة في السنة في موعد محدد ونسبة ٥٠٪ من الفداء (ارتفاع جدول الفداء) فقط. ويراد هذا النظام الجديد الذي يخطط له وزارة المالية، الحلول على النظام القائم اليوم فيما يتعلق بعلاوة الفداء، والذي ينص على دفع العلاوة فقط عند تسجيل جدول الفداء ارتفاعاً اجالياً (تراكمياً) بنسبة ٧٪ على الأقل بحيث تكون نسبة علاوة الفداء المدفوعة ٧٠٪ من نسبة ارتفاع الجدول.

وقد قال كسار أمس الاول، في معرض تعليقه بشكل أولي على ما نشرته وسائل الاعلام عن مشروع الوزارات المالية، ان هذا المشروع الاقتصادي شديداً، انما هو جزء من سلسلة من الخطوات التي تتخذها الحكومة الجديدة والصفقة الشاملة (التي تشمل تقليص (أو الفداء) السريسيديا من السلع الاساسية والضرورية) من أجل تحقيق التوازن في ميزان المدفوعات.

وقد قال كسار أيضاً في معرض تعليقه، ان هذا المشروع الاقتصادي شديداً، انما هو جزء من سلسلة من الخطوات التي تتخذها الحكومة الجديدة والصفقة الشاملة (التي تشمل تقليص (أو الفداء) السريسيديا من السلع الاساسية والضرورية) من أجل تحقيق التوازن في ميزان المدفوعات.

● اسعد يوسف كنانة، عشية انعقاد الاجتماع الموسع لمنطقة الناصرة: الممارك والنضال والتضحيات هي سجل الشرف للشيوخين. لقد ثبت لجماهيرنا ان الطريق المجدي والنافع هو فقط طريق النضال وفي كل مجالات الحياة ●

● الناصرة - من مكتب «الوطن» - تستعد مدينة الناصرة لاستقبال الآلاف من جماهير الجليل المنتشرة في قرى البطوف والمرج وسهول طمرة وطرعان وشقاعمر، اليوم الجمعة، لتطلق صرختها باسم شعبها بأكمله ضد جرائم الاحتلال الاسرائيلي في المناطق الفلسطينية المحتلة وذلك في مظاهرة للحزب الشيوعي الاسرائيلي على شرف افتتاح الاجتماع الوطني السنوي الموسع لها.

وقد اصبر الحزب في منطقة الناصرة نشرة خاصة بهذه المناسبة بعنوان: «الناصرة: الممارك والنضال والتضحيات هي سجل الشرف للشيوخين». وتتناول النشرة في مقدمة الدعوة الحارة الجماهير العمال والفلاحين والاكاديميين والشباب والرجال والمثقفين والطلاب والشباب لان يكونوا جزءاً من النضال مع الجماهير في منطقة الناصرة المحتلة.

في صباح اليوم نفسه، وعلم مراسلنا ان السيارات التي تخرجت من العمل الاثام تلك التابعة للسلطة فؤاد شاهين ونصرت عراف وقهيم حوري ورحا فهد شرفي وطوفس جبران وسام عراف وشفيق عراف ومكناش عراف وميلاد عراف وابراهيم شاهين.

وتواصل الاطال: وراء هذا العمل الاثام وماذا يصعد فيكون ان هذا العمل الاثام ليس

● تمزيق اطارات مجموعة كبيرة من السيارات في معليا

● معليا - مراسلنا الياس ابراهيم - فوجيء اهل معليا صباح يوم ١١/١٧، بمشقة عشرين اطارات السيارات في القرية بآلة حادة. وقد ابلغت الشرطة بالحادثة في صباح اليوم نفسه.

وعلم مراسلنا ان السيارات التي تخرجت من العمل الاثام تلك التابعة للسلطة فؤاد شاهين ونصرت عراف وقهيم حوري ورحا فهد شرفي وطوفس جبران وسام عراف وشفيق عراف ومكناش عراف وميلاد عراف وابراهيم شاهين.

وتواصل الاطال: وراء هذا العمل الاثام وماذا يصعد فيكون ان هذا العمل الاثام ليس

● التحقيق مع لطيف دوري بتهمة الاتصال مع م.ت.ف

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - قامت الشرطة بإجراء تحقيق مع لطيف دوري، سكرتير لجنة العمل الاسرائيلي في فلسطين، حول اشتراكه والقائه خطياً في مؤتمر جبهة العمل الوطني للسلطة الفلسطينية في القدس، واهتمت الشرطة بدوري بالاتصال مع أعضاء جبهة العمل الوطني الذين لا يزالون حاضرين في حيفا، ودوري بالاتي على السؤال حول اذا كان حاضراً في ذلك الاجتماع وأجاب أنه لا حاضراً لأن ذلك لا يجوز حراس فلسطين، فلسطيني ساعد على تهرب السليم بين المشهورين.

وبعد انتهاء التحقيق اخلت الشرطة سبل دوري بكافة ماله قدره ٥ آلاف شيكل.

● حريش تبرع، حتى الآن، بـ ٣٥٠٠ شيكل للطفل صالح صالح

● طلاب الرابع الابتدائي يحولون مبلغاً كانوا جمعوه لتزوين صفهم، الى حساب الحملة لانقاذ صالح

● حريش - لمراسل خاص - في الفترة من ٢٠٠٠ شيكل، وكان طلاب احدى الصفوف من المدرسة الابتدائية للقرية الكرم حولت مجموعة من اهل حريش، امس، مبلغ ١٥٠٠ شيكل على حساب الطفل.

وكانت مجموعة أخرى من اهل حريش في حريش - لمراسل خاص - في الفترة من ٢٠٠٠ شيكل، وكان طلاب احدى الصفوف من المدرسة الابتدائية للقرية الكرم حولت مجموعة من اهل حريش، امس، مبلغ ١٥٠٠ شيكل على حساب الطفل.

وكانت مجموعة أخرى من اهل حريش في حريش - لمراسل خاص - في الفترة من ٢٠٠٠ شيكل، وكان طلاب احدى الصفوف من المدرسة الابتدائية للقرية الكرم حولت مجموعة من اهل حريش، امس، مبلغ ١٥٠٠ شيكل على حساب الطفل.

● حل جزئي، لغير صالح العمال، لأزمة الموائء في البلاد

● القدس - أنهى عمال مينائي حيفا وإيلات، امس، نزاع العمل مع إدارة مصلحة الموانئ العامة في البلاد، بدون ان يحققوا جميع مطالبهم، وذلك بأن وقعت لجنة عمال المينائين على اتفاقية والتجاء مع إدارة الموانئ، التي يتقاضى العمال بموجبها اجراً اضافياً بنسبة ٢٠٪، ومقابل ذلك

● القس - أنهى عمال مينائي حيفا وإيلات، امس، نزاع العمل مع إدارة مصلحة الموانئ العامة في البلاد، بدون ان يحققوا جميع مطالبهم، وذلك بأن وقعت لجنة عمال المينائين على اتفاقية والتجاء مع إدارة الموانئ، التي يتقاضى العمال بموجبها اجراً اضافياً بنسبة ٢٠٪، ومقابل ذلك

● القس - أنهى عمال مينائي حيفا وإيلات، امس، نزاع العمل مع إدارة مصلحة الموانئ العامة في البلاد، بدون ان يحققوا جميع مطالبهم، وذلك بأن وقعت لجنة عمال المينائين على اتفاقية والتجاء مع إدارة الموانئ، التي يتقاضى العمال بموجبها اجراً اضافياً بنسبة ٢٠٪، ومقابل ذلك

● القس - أنهى عمال مينائي حيفا وإيلات، امس، نزاع العمل مع إدارة مصلحة الموانئ العامة في البلاد، بدون ان يحققوا جميع مطالبهم، وذلك بأن وقعت لجنة عمال المينائين على اتفاقية والتجاء مع إدارة الموانئ، التي يتقاضى العمال بموجبها اجراً اضافياً بنسبة ٢٠٪، ومقابل ذلك

● القس - أنهى عمال مينائي حيفا وإيلات، امس، نزاع العمل مع إدارة مصلحة الموانئ العامة في البلاد، بدون ان يحققوا جميع مطالبهم، وذلك بأن وقعت لجنة عمال المينائين على اتفاقية والتجاء مع إدارة الموانئ، التي يتقاضى العمال بموجبها اجراً اضافياً بنسبة ٢٠٪، ومقابل ذلك

● القس - أنهى عمال مينائي حيفا وإيلات، امس، نزاع العمل مع إدارة مصلحة الموانئ العامة في البلاد، بدون ان يحققوا جميع مطالبهم، وذلك بأن وقعت لجنة عمال المينائين على اتفاقية والتجاء مع إدارة الموانئ، التي يتقاضى العمال بموجبها اجراً اضافياً بنسبة ٢٠٪، ومقابل ذلك

● القس - أنهى عمال مينائي حيفا وإيلات، امس، نزاع العمل مع إدارة مصلحة الموانئ العامة في البلاد، بدون ان يحققوا جميع مطالبهم، وذلك بأن وقعت لجنة عمال المينائين على اتفاقية والتجاء مع إدارة الموانئ، التي يتقاضى العمال بموجبها اجراً اضافياً بنسبة ٢٠٪، ومقابل ذلك

● القس - أنهى عمال مينائي حيفا وإيلات، امس، نزاع العمل مع إدارة مصلحة الموانئ العامة في البلاد، بدون ان يحققوا جميع مطالبهم، وذلك بأن وقعت لجنة عمال المينائين على اتفاقية والتجاء مع إدارة الموانئ، التي يتقاضى العمال بموجبها اجراً اضافياً بنسبة ٢٠٪، ومقابل ذلك

● القس - أنهى عمال مينائي حيفا وإيلات، امس، نزاع العمل مع إدارة مصلحة الموانئ العامة في البلاد، بدون ان يحققوا جميع مطالبهم، وذلك بأن وقعت لجنة عمال المينائين على اتفاقية والتجاء مع إدارة الموانئ، التي يتقاضى العمال بموجبها اجراً اضافياً بنسبة ٢٠٪، ومقابل ذلك

● القس - أنهى عمال مينائي حيفا وإيلات، امس، نزاع العمل مع إدارة مصلحة الموانئ العامة في البلاد، بدون ان يحققوا جميع مطالبهم، وذلك بأن وقعت لجنة عمال المينائين على اتفاقية والتجاء مع إدارة الموانئ، التي يتقاضى العمال بموجبها اجراً اضافياً بنسبة ٢٠٪، ومقابل ذلك

● القس - أنهى عمال مينائي حيفا وإيلات، امس، نزاع العمل مع إدارة مصلحة الموانئ العامة في البلاد، بدون ان يحققوا جميع مطالبهم، وذلك بأن وقعت لجنة عمال المينائين على اتفاقية والتجاء مع إدارة الموانئ، التي يتقاضى العمال بموجبها اجراً اضافياً بنسبة ٢٠٪، ومقابل ذلك

● أطباء مستشفى وكوبات حوليم يصعدون اجراءاتهم:

● اضراب شامل في جميع مستشفيات المؤسسة يوم الثلاثاء القادم

● تل أبيب - قررت منظمة أطباء المستشفيات التابعة لمؤسسة وكوبات حوليم المستشفيات تصعيد الاجراءات التي ينفذها الاطباء منذ أكثر من شهرين وذلك باعلان الاضراب الشامل في جميع المستشفيات التابعة للمؤسسة المستشفيات في البلاد طوال يوم الثلاثاء القادم.

وقد قررت المنظمة تصعيد الاجراءات، في الاضراب الذي عهده أسس، بعد أن تضرع بأن إدارة وكوبات حوليم تواصل التعتد وترفض تلبية مطالب الاطباء، وجاء في بيان المنظمة: «الاضراب الشامل في جميع المستشفيات التابعة للمؤسسة المستشفيات في البلاد طوال يوم الثلاثاء القادم».

● تل أبيب - أصدر قاضي محكمة العمل في منطقة حيفا، السبع، باروخ أزولاي، أمراً يلزم مجلس محلي مستوطنة «عومر» في النقب بإعادة عاملين عربيين الى العمل كان المجلس فصلهم من العمل.

وكان المجلس المذكور فصل العاملين العربيين احماد وعبد الصالح، من العمل ففصل عليها عاملين من اليهود المهاجرين اليهوديين (الفلاحين) وذلك من

● مجلس «عومر» المحلي، بعد فصلها لأسباب عنصرية

● تل أبيب - أصدر قاضي محكمة العمل في منطقة حيفا، السبع، باروخ أزولاي، أمراً يلزم مجلس محلي مستوطنة «عومر» في النقب بإعادة عاملين عربيين الى العمل كان المجلس فصلهم من العمل.

وكان المجلس المذكور فصل العاملين العربيين احماد وعبد الصالح، من العمل ففصل عليها عاملين من اليهود المهاجرين اليهوديين (الفلاحين) وذلك من

● تل أبيب - أصدر قاضي محكمة العمل في منطقة حيفا، السبع، باروخ أزولاي، أمراً يلزم مجلس محلي مستوطنة «عومر» في النقب بإعادة عاملين عربيين الى العمل كان المجلس فصلهم من العمل.

وكان المجلس المذكور فصل العاملين العربيين احماد وعبد الصالح، من العمل ففصل عليها عاملين من اليهود المهاجرين اليهوديين (الفلاحين) وذلك من

● المحكمة العليا تصدر أمراً احترازياً ضد وزارة الصحة:

● لماذا لا يسمح بقطع الاجهزة الطبية عن المريض جددون نقاش الميثوس من شفائه؟

● زوجة المريض ما زالت تطالب بقتل زوجها ومن منطلق الشفقة:

● القس - أصدرت المحكمة العليا، امس، أمراً احترازياً ضد وزارة الصحة بطالها بتقديم التفسيرات اللازمة التي تمنع قطع الاجهزة الطبية عن جسم المواطن، جددون نقاش، الذي تناضل عائلته بموافقة الشخصية - من أجل اماتته من «منطلق الشفقة».

● القس - أصدرت المحكمة العليا، امس، أمراً احترازياً ضد وزارة الصحة بطالها بتقديم التفسيرات اللازمة التي تمنع قطع الاجهزة الطبية عن جسم المواطن، جددون نقاش، الذي تناضل عائلته بموافقة الشخصية - من أجل اماتته من «منطلق الشفقة».

● القس - أصدرت المحكمة العليا، امس، أمراً احترازياً ضد وزارة الصحة بطالها بتقديم التفسيرات اللازمة التي تمنع قطع الاجهزة الطبية عن جسم المواطن، جددون نقاش، الذي تناضل عائلته بموافقة الشخصية - من أجل اماتته من «منطلق الشفقة».

● القس - أصدرت المحكمة العليا، امس، أمراً احترازياً ضد وزارة الصحة بطالها بتقديم التفسيرات اللازمة التي تمنع قطع الاجهزة الطبية عن جسم المواطن، جددون نقاش، الذي تناضل عائلته بموافقة الشخصية - من أجل اماتته من «منطلق الشفقة».

● القس - أصدرت المحكمة العليا، امس، أمراً احترازياً ضد وزارة الصحة بطالها بتقديم التفسيرات اللازمة التي تمنع قطع الاجهزة الطبية عن جسم المواطن، جددون نقاش، الذي تناضل عائلته بموافقة الشخصية - من أجل اماتته من «منطلق الشفقة».

● القس - أصدرت المحكمة العليا، امس، أمراً احترازياً ضد وزارة الصحة بطالها بتقديم التفسيرات اللازمة التي تمنع قطع الاجهزة الطبية عن جسم المواطن، جددون نقاش، الذي تناضل عائلته بموافقة الشخصية - من أجل اماتته من «منطلق الشفقة».

● القس - أصدرت المحكمة العليا، امس، أمراً احترازياً ضد وزارة الصحة بطالها بتقديم التفسيرات اللازمة التي تمنع قطع الاجهزة الطبية عن جسم المواطن، جددون نقاش، الذي تناضل عائلته بموافقة الشخصية - من أجل اماتته من «منطلق الشفقة».

● القس - أصدرت المحكمة العليا، امس، أمراً احترازياً ضد وزارة الصحة بطالها بتقديم التفسيرات اللازمة التي تمنع قطع الاجهزة الطبية عن جسم المواطن، جددون نقاش، الذي تناضل عائلته بموافقة الشخصية - من أجل اماتته من «منطلق الشفقة».

● القس - أصدرت المحكمة العليا، امس، أمراً احترازياً ضد وزارة الصحة بطالها بتقديم التفسيرات اللازمة التي تمنع قطع الاجهزة الطبية عن جسم المواطن، جددون نقاش، الذي تناضل عائلته بموافقة الشخصية - من أجل اماتته من «منطلق الشفقة».

● قذف عمال «شارون تكستيل»، نهائياً، الى سوق البطالة

● القاتلون النعيس الذي يسمح باغلاق الصانع في وجوه العمال وقذفهم الى سوق البطالة.

● قذف عمال «شارون تكستيل»، نهائياً، الى سوق البطالة

● القاتلون النعيس الذي يسمح باغلاق الصانع في وجوه العمال وقذفهم الى سوق البطالة.

● قذف عمال «شارون تكستيل»، نهائياً، الى سوق البطالة

● القاتلون النعيس الذي يسمح باغلاق الصانع في وجوه العمال وقذفهم الى سوق البطالة.

● قذف عمال «شارون تكستيل»، نهائياً، الى سوق البطالة

● القاتلون النعيس الذي يسمح باغلاق الصانع في وجوه العمال وقذفهم الى سوق البطالة.

● قذف عمال «شارون تكستيل»، نهائياً، الى سوق البطالة

● القاتلون النعيس الذي يسمح باغلاق الصانع في وجوه العمال وقذفهم الى سوق البطالة.

● قذف عمال «شارون تكستيل»، نهائياً، الى سوق البطالة

● القاتلون النعيس الذي يسمح باغلاق الصانع في وجوه العمال وقذفهم الى سوق البطالة.

● قذف عمال «شارون تكستيل»، نهائياً، الى سوق البطالة

● القاتلون النعيس الذي يسمح باغلاق الصانع في وجوه العمال وقذفهم الى سوق البطالة.

● قذف عمال «شارون تكستيل»، نهائياً، الى سوق البطالة

● القاتلون النعيس الذي يسمح باغلاق الصانع في وجوه العمال وقذفهم الى سوق البطالة.

● قذف عمال «شارون تكستيل»، نهائياً، الى سوق البطالة

● القاتلون النعيس الذي يسمح باغلاق الصانع في وجوه العمال وقذفهم الى سوق البطالة.

● قذف عمال «شارون تكستيل»، نهائياً، الى سوق البطالة

● القاتلون النعيس الذي يسمح باغلاق الصانع في وجوه العمال وقذفهم الى سوق البطالة.

● قذف عمال «شارون تكستيل»، نهائياً، الى سوق البطالة

● القاتلون النعيس الذي يسمح باغلاق الصانع في وجوه العمال وقذفهم الى سوق البطالة.

● قذف عمال «شارون تكستيل»، نهائياً، الى سوق البطالة

● القاتلون النعيس الذي يسمح باغلاق الصانع في وجوه العمال وقذفهم الى سوق البطالة.

● قذف عمال «شارون تكستيل»، نهائياً، الى سوق البطالة

● القاتلون النعيس الذي يسمح باغلاق الصانع في وجوه العمال وقذفهم الى سوق البطالة.

● قذف عمال «شارون تكستيل»، نهائياً، الى سوق البطالة

● القاتلون النعيس الذي يسمح باغلاق الصانع في وجوه العمال وقذفهم الى سوق البطالة.

● قذف عمال «شارون تكستيل»، نهائياً، الى سوق البطالة

● القاتلون النعيس الذي يسمح باغلاق الصانع في وجوه العمال وقذفهم الى سوق البطالة.

● القس - أصدرت المحكمة العليا، امس، أمراً احترازياً ضد وزارة الصحة بطالها بتقديم التفسيرات اللازمة التي تمنع قطع الاجهزة الطبية عن جسم المواطن، جددون نقاش، الذي تناضل عائلته بموافقة الشخصية - من أجل اماتته من «منطلق الشفقة».

● القس - أصدرت المحكمة العليا، امس، أمراً احترازياً ضد وزارة الصحة بطالها بتقديم التفسيرات اللازمة التي تمنع قطع الاجهزة الطبية عن جسم المواطن، جددون نقاش، الذي تناضل عائلته بموافقة الشخصية - من أجل اماتته من «منطلق الشفقة».

● القس - أصدرت المحكمة العليا، امس، أمراً احترازياً ضد وزارة الصحة بطالها بتقديم التفسيرات اللازمة التي تمنع قطع الاجهزة الطبية عن جسم المواطن، جددون نقاش، الذي تناضل عائلته بموافقة الشخصية - من أجل اماتته من «منطلق الشفقة».

● القس - أصدرت المحكمة العليا، امس، أمراً احترازياً ضد وزارة الصحة بطالها بتقديم التفسيرات اللازمة التي تمنع قطع الاجهزة الطبية عن جسم المواطن، جددون نقاش، الذي تناضل عائلته بموافقة الشخصية - من أجل اماتته من «منطلق الشفقة».

● القس - أصدرت المحكمة العليا، امس، أمراً احترازياً ضد وزارة الصحة بطالها بتقديم التفسيرات اللازمة التي تمنع قطع الاجهزة الطبية عن جسم المواطن، جددون نقاش، الذي تناضل عائلته بموافقة الشخصية - من أجل اماتته من «منطلق الشفقة».

● القس - أصدرت المحكمة العليا، امس، أمراً احترازياً ضد وزارة الصحة بطالها بتقديم التفسيرات اللازمة التي تمنع قطع الاجهزة الطبية عن جسم المواطن، جددون نقاش، الذي تناضل عائلته بموافقة الشخصية - من أجل اماتته من «منطلق الشفقة».

● القس - أصدرت المحكمة العليا، امس، أمراً احترازياً ضد وزارة الصحة بطالها بتقديم التفسيرات اللازمة التي تمنع قطع الاجهزة الطبية عن جسم المواطن، جددون نقاش، الذي تناضل عائلته بموافقة الشخصية - من أجل اماتته من «منطلق الشفقة».